

HUMAN NATURE- TENTOONSTELLING

Van bloemist, via Maastricht en New York USA, naar autodidact beeldend kunstenaar.

Van bloemstengel naar de stok.

Door de stok van buiten naar binnen te verplaatsen vindt er een transformatie plaats die de zwaarte kracht van de stok opheft, de stok verander van een natuurlijk item in een object. Het is geen dode tak meer.

De stok wordt niet alleen bepalend voor de ruimte, maar bepaald de ruimte.

De transformatie van de natuur is wat mij bezighoudt als kunstenaar.

Tegenwoordig houdt veranderingen in (de) natuur de mens bezig. Men praat over milieu en klimaat veranderingen in termen van onze natuur. Edoch, er is een groot verschil tussen “Onze” natuur en “De” natuur. We maken ons zorgen om De natuur. Dat is voor ons tastbaar.

DE KLAAGMUUR

De muur in Jeruzalem is het enige overblijfsel van de tweede tempel die in het jaar 70 na Chr. werd verwoest. De muur werd voor de joden een heilige plek. Vanwege het rouwen door de bevolking om de verwoesting van de tempel, werd de muur door de westerse wereld al snel “De Klaagmuur” genoemd en al dus tot op heden nog steeds. Ook werd de muur een politiek onderwerp.

De Muur werd een begrip en symbool. (Berlijnse muur, de muur van Trump)

Een muur blokkeert vrijheid.

Vanwege of mede door de globale klimaatverandering heb ik contact gezocht met professor Ute Sass-Klaassen van de landbouw universiteit Wageningen. Zij houdt zich bezig via speciale technologie met het wel en wee van “onze natuur”, “onze bomen”. Via een door haar en haar medewerkers ontwikkelt computer systeem die om de boom wordt geplaatst, kunnen bomen informatie doorgeven over hun welzijn en wat de klimaatverandering voor invloed heeft.

Ik wil met deze installatie aandacht en het bewust zijn van het begrip “Klaagmuur”, en de Human Nature aan de kaak stellen. Zijn we echt met onze natuur bezig of vinden we ons eigen geluk belangrijker?

Veel joden en niet-joodse bezoekers steken na het uitspreken van een gebed een briefje in de muur. Het idee is in de lijn met de joodse traditie, waarin men gelooft dat de Schepper van Human Nature de gebeden nog steeds ontvangt. Daarom heb ik mijn briefjes die ik via Wageningen heb ontvangen over het verloop van klimaatverandering uit naam van de boom in deze muur gestopt in de hoop dat ook hun gebeden gehoord zullen worden.

Ook hier weer een transformatie van buiten naar binnen met het doel dat wij ons met “onze” natuur oprecht gaan bezig houden met “Natuur”.

GERD VERSCHOOR (1945) woonachtig in Margraten is van beroep bloemist en heeft daarbij de opleiding meesterbinder gedaan. In de loop der tijd heeft Gerd Verschoor zich verder ontwikkeld als autodidact tot autonoom kunstenaar/creatief vormgever die werkt met materiaal uit

de natuur. Wat ooit begonnen is met bloemen is uitgemondd in onder meer entingen, takken, stammen en wortels van bomen, modder uit rivieren en stenen.

Gerd Verschoor beschikt over de gave om mensen te leren kijken met een 'derde' oog naar de natuur en natuurlijke materialen. Dat kan zijn in persoonlijke ontmoetingen, bij exposities, bij workshops, in performances maar ook bij opdrachten

1-Re-incarnation, a second chance for sick leaves to shine

Galerie Peiser New York USA-1999

Materialen-zieke boomblaadjes

2-'Wind'

Galerie Onze Lieve Vrouwe-Maastricht- -2002

Materiaal_drijfhout

3- 'Circle-'

Private Collection New York-2011

materialen-modder –canvas

4-'For Freedoms Sake' –

Margraten -2015

materialen-rubber-staal, canvas-neon

PUBLICATIES

Werken met droogbloemen i.s.m Toon Leemans 1982

De feestelijke tafel-1984

Beyond Flowers -1992

My New York and beyond 2016-(under construction)