

PERSBERICHT

Argus buurtplatform organiseert in samenwerking met 6211-Kunstkwartier de tentoonstelling NEUE ORIGINALE waarin werk van de hoog-bejaarde Duitse kunstenaar Korbian Fuchs en de talentvolle jonge Litouwse kunstenaar Matas Janusonis ter uitdrukking van zorgen in de buurt te zien zullen zijn.

Korbian Fuchs is begeistert van Vincent van Gogh. Hij bestudeerde zijn werk zijn leven lang en schilderde neue originele van bijv. de aardappeleters.

De tentoonstelling is een bijdrage van 6211-Kunstkwartier aan het landelijke project waar de brieven van Vincent aan zijn broer Theo worden belicht.

Argus Buurtplatform heeft daarbij vooral oog voor de leefbaarheid in het Statenkwartier - liefde voor de medemens en de maatschappij kritische blik van Van Gogh: “wat meer opregtheid zou men elkaar t’leven makkelijker maken.” zie ook bijlage voor treffende citaten.

Matas Janusonis speelt met archetypische huishoudelijke objecten. “Matryoshka” combineert het beeld van in elkaar passende figuurtjes uit Rusland met de gietijzeren vuilnisbak uit de Sovjet-tijd. Zijn interpretatie van de rioolput past uitstekend bij deze beklemmend gespannen tijden voor ons gemeentebestuur dat onlangs nog zo enthousiast begon aan de uitvoering van het coalitie-akkoord: ‘onbegrensd en ontspannen’. Het vertrouwen van de geïntimideerde burger staat op het spel.

Tentoonstelling NEUE ORIGINALE

OPENING: 14 feb. 19 uur

Openingstijden: 15 feb - 14 mrt do/zo 12-18 uur

aanvullende informatie” Maria Essers, voorzitter Argus Buurtplatform

bijlagen:

- citaten uit brief, 11 feb 1863, van Vincent van Gogh aan zijn broer Theo
- poster tentoonstelling

BIJLAGE 1: citaten uit brief

11 februari 1863

Beste broer,

Wel is er eb en vloed doch de zee blijft de zee. En in de liefde, 't zij voor eene vrouw 't zij voor de kunst b.v. tijden van uitputting en magteloosheid doch niet een blijvend disenchantement.

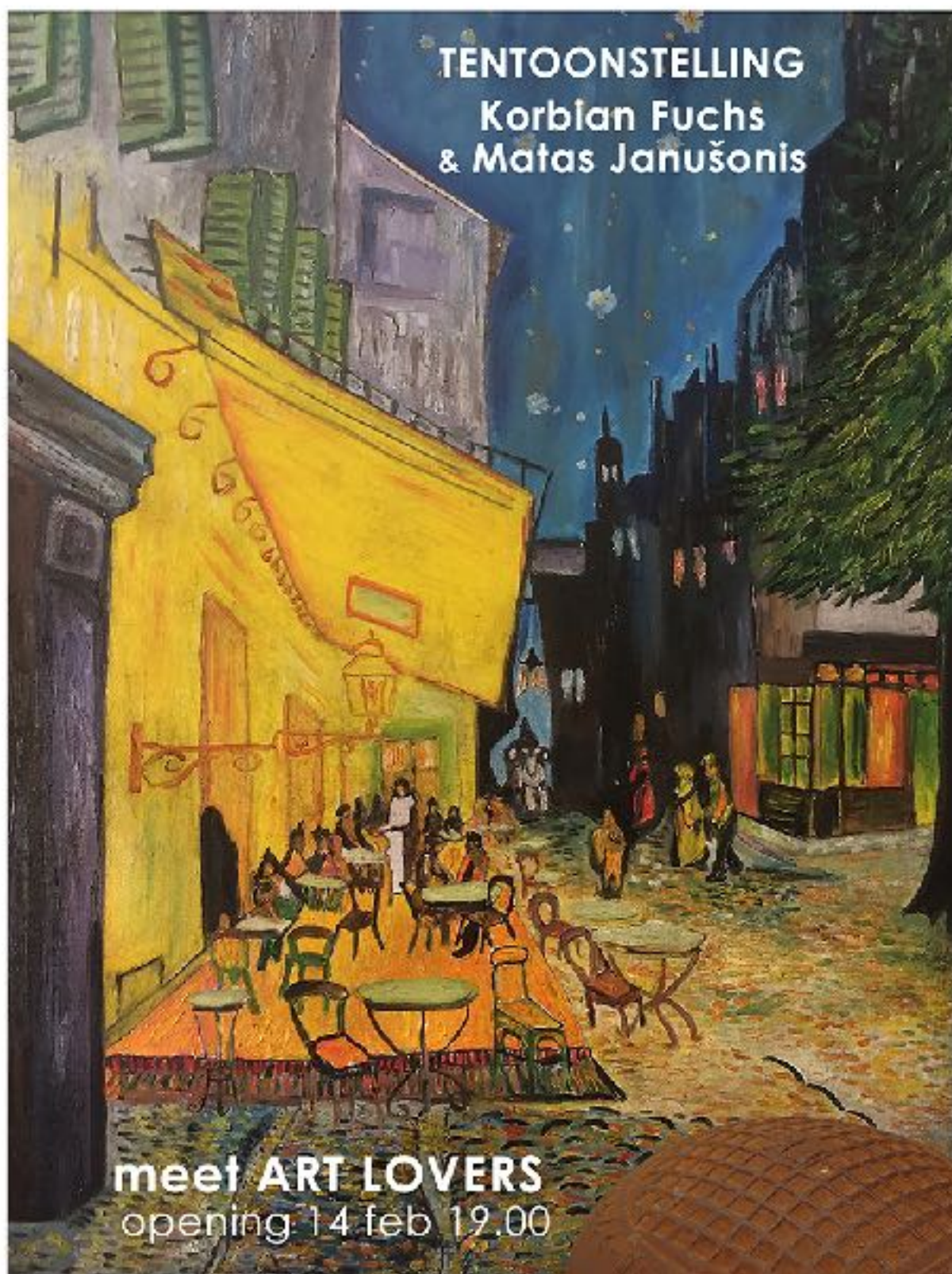
Ik beschouw liefde – even als vriendschap – niet alleen als een gevoel maar vooral als een *actie*– en juist als het een werkend zijn is en een inspanning zoo heeft het een revers van afmatting en magteloosheid. Waar men opregt en te goeder trouw liefheeft daar rust geloof ik zegen op ofschoon dat de moeilijke tijden niet wegneemt.

Juist omdat ik graag opregte vriendschap zou zoeken en volhouden is het mij moeilijk mij te schikken naar conventioneele vriendschap. Als *van weerskanten* verlangen bestaat om vriendschappelijk te zijn wordt men ook al heeft men eens oneenigheid, zoo ligt niet geergerd aan elkaar of al wordt men dat, men maakt het weer op. Waar conventie is, is 't haast onvermijdelijk er bitterheid ontsta, juist omdat men zich niet vrij kan gevoelen en al uit men dan ook zijn ware gevoelens niet, zoo zijn die toch voldoende om wederzijdsch een blijvende, onaangename impressie achter te laten en het hopeloos te maken men met mogelijkheid iets aan elkaar hebben kan. Waar conventie is daar is argwaan en uit argwaan komen allerlei intrigues. En met wat meer opregtheid zou men elkaar t'leven makkelijker maken.

Over 50 jaar zal men geloof ik *dit* tijdvak niet terugwenschen. Want komt er een "pruikentijd" uit voort zoo zal men te suf zijn om in 't geheel er over na te denken en als er verandering ten goede komt – tant mieux.– Ik geloof niet dat het absurd is het mogelijk te achten er nog weer een soort pruikentijd in de toekomst kan liggen want dat wat men den pruikentijd noemt in de Hollandsche geschiedenis had toch ook zijn oorsprong in het loslaten van principes en in het vervangen van het oorspronkelijke door het conventioneele.

Als de hollanders willen zijn ze de staalmeesters maar als het zout zouteloos wordt is het een pruiketijd. Niet op eens doch dat 't ervan komen kan bewijst de geschiedenis. Het is mij wel eens moeilijk te gelooven dat een tijdvak van b.v. slechts 50 jaar voldoende is om eene geheele verandering te weeg te brengen zóó dat *alles* omgekeerd is.– Toch juist door soms na te denken over de geschiedenis ziet men die betrekkelijk zoo snelle en onophoudelijke wisselingen. En ik voor mij kom daardoor juist tot de conclusie dat ieder mensch, zij 't ook een klein, toch nog altijd eenig gewigt in de schaal legt en 't niet onverschillig is hoe men denkt & handelt. De strijd is maar kort en 't is de moeite waard opregt te zijn. Als er velen opregt zijn en willen wat zij willen dan wordt het heele tijdvak goed, althans energiek.

NEUE ORIGINALE



TENTOONSTELLING
Korbjan Fuchs
& Matas Janušonis

meet **ART LOVERS**
opening 14 feb 19.00

De Breuling - Breulingstraat 18 Maastricht
14 Feb -14 Maart Do/Zo 12-18 uur
www.6211-kunstkwartier.nl

