

## Tachtig jaren geleden: pionieren met muziek

In de west Europese cultuur hebben fanatieke aanhangers van de traditionele klassieke muziek uitgedragen dat hun muziek de norm is voor de erkende, en daarom juiste muziek. Zij gingen voorbij aan muziekculturen uit andere werelddelen; zij beschouwden ze hoogstens als curieuze geluiden, die zeker niet bij ons pasten. Zo was dat in Nederland, en zo ook in Maastricht.

Tachtig jaren geleden werd in Maastricht het eerste jazzconcert uitgevoerd door de Hot Players. De leider van die band, klassiek geschoolde Math Niël, had dit aangedurfd en begon de uitvoering in de Redoute te Maastricht met een mondelinge toelichting op de uit te voeren muziek. Het aanwezige publiek wist dit initiatief te waarderen en de jonge pianist (27) en zijn musici kregen een enthousiast applaus. Op het programma stonden toen composities van de ‘neger’ Duke Ellington en van Belgische jazzpioniers zoals Robert de Kers en Peter Packay. Uit de vele polemieken in de Nederlandse kranten uit die tijd, bleek hoe in het algemeen de ‘negermuziek’ werd verfoeid en dat alleen de van de ernstige klassieke muziek afgeleide ontspanningsmuziek mocht geaccepteerd worden. In Maastricht hadden we toen een journalist, Frans van Oldenburg Ermke, die dit op een relativerende humoristische wijze beschreef met het juiste respect voor de pioniers: ‘In de werkplaats der toekomst’ en ‘Het zwarte stiefkind’. Overigens lieten in die tijd de Hot Players de Limburgers niet alleen kennismaken met de Symphonische Jazz, maar ook met haar afgeleide muziek zoals de foxtrot; het moderne dansen kon toen beginnen...

Nu, 80 jaar later, is de jazz een volledig geaccepteerde muziekvorm die zelfs al decennia lang aan de conservatoria over de hele wereld onderwezen wordt. Aan het Conservatorium van Maastricht is er zelfs een kruisbestuiving gaande tussen studenten van de afdelingen Klassiek en Jazz. Ze hebben zelfs een ensemble opgericht met de naam Jazzical, een samentrekking van de woorden “jazz” en “klassiek”. In dit ensemble componeren studenten compositie van de afdelingen klassieke en jazz voor een spelerspool van ook weer beide afdelingen van het conservatorium. Het geheel staat onder leiding van de docent Joep van Leeuwen die dit project al leidt van sinds 2012 en ook componeert voor Jazzical. De studenten zijn van zeer uiteenlopende achtergrond en nationaliteit: Korea, Rusland, Spanje, Italië, Columbia, Duitsland en Griekenland.



Het programma biedt de jonge componisten veel ruimte. Er zijn geen stilistische regels. De componisten zijn vrij om te schrijven wat ze willen en invloeden in hun stukken op te nemen die ze zelf de moeite waard vinden. De enige regel is dat alles met vakmanschap wordt gemaakt. De spelers, de uitvoerders van al deze nieuwe muziek, spelen een grote rol in het geheel. Tijdens repetities kunnen zij in dialoog met de componist voorstellen doen om de muziek anders te laten zijn en de componisten aanvullende ideeën te geven.

In het afgelopen schooljaar was het strijkkwartet het uitgangspunt voor de composities. In bijna alle stukken is deze strijkersbezetting aanwezig al dan niet uitgebreid met andere instrumenten. Ook de spelers zijn van zeer uiteenlopende nationaliteiten. Het programma ziet als volgt uit:

1	Uncertainty	<i>Taejung Kim (Korea)</i>
	violin 1	Giulia Sardi
	violin 2	Monica Roca Llado
	viola	Paloma Ortas
	violoncello	Agata Posnik
	double bass	Dong Yun Kim

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 2 | Tides<br>violin<br>viola<br>violoncello<br>double bass  | <i>Giannis Montesantos (Griekenland)</i><br>Giulia Sardi<br>Paloma Ortas<br>Agata Posnik<br>Dong Yun Kim   |
| 3 | E la luce fu !!<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello<br>piano<br>guitar<br>drums<br>melodica | <i>Eliana Cruz (Columbië/Italië)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Paloma Ortas<br>Agata Posnik<br>Eun Hyun Kim<br>Joep van Leeuwen<br>Stefano Vestrini<br>Taejung Kim |
| 4 | In full pursuit<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello<br>guitar<br>conductor                  | <i>Joep van Leeuwen (Nederland)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Paloma Ortas<br>Agata Posnik<br>Joep van Leeuwen<br>Julio Domingo                                    |
| 5 | Grandir<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello   | <i>Andy Janssen (Duitsland)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Clara Belladone<br>Agata Posnik  |
| 6 | Schoham<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello<br>clarinet                                     | <i>Julio Domingo (Spanje)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Paloma Ortas<br>Agata Posnik<br>Anais Pasanau  |

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 7 | Schizzo N° 9<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello  | <i>Lenny Steigerwald (Duitsland)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Paloma Ortas<br>Agata Posnik   |
| 8 | Japanese Tales<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello<br>double bass<br>guitar<br>percussion<br>piano<br>drums<br>conductor  | <i>Mayya Apro sine (Rusland)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Clara Belladone<br>Agata Posnik<br>Dong Yun Kim<br>Taejung Kim<br>Lukas Dahle<br>Philippe Ramaekers<br>Stefano Vestrini<br>Julio Domingo |
| 9 | The Choice<br>violin 1<br>violin 2<br>viola<br>violoncello<br>clarinet<br>trombone<br>French Horn<br>drums<br>percussion<br>conductor | <i>Giuseppe Scalici (Italië)</i><br>Giulia Sardi<br>Monica Roca Llado<br>Clara Belladone<br>Agata Posnik<br>Anais Pasanau<br>Jorge Felipe<br>Laura Arino<br>Stefano Vestrini<br>Lukas Dahle<br>Julio Domingo      |

~